

# Van Doesburg and the International Avant-Garde: Constructing a New World

nog tot 4 januari 2010

**D**e tentoonstelling brengt Theo van Doesburg in beeld als de dynamische en tegenstrijdige persoon die hij was en als de onvermoeibare inspirator en organisator van verandering en vernieuwing. Inmiddels gingen vele duizenden bezoekers u al voor en schreven kranten en tijdschriften lovende recensies: '... met ruim driehonderd werken, ook van tijdgenoten, heeft Van Doesburg een ware blockbuster gekregen.' (Sandra Smets, NRC 7 november) en '... een fantastische en uit zijn voegen barstende groepstentoonstelling' (Stefan Kuiper, Vrij Nederland 7 november 2009).

De expositie is nog tot 4 januari te zien in De Lakenhal en verhuist daarna naar Tate Modern, Londen



## Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden

Activiteiten  
in locatie  
Scheltema:

**6 december**

*Van Doesburg en de popcultuur*

Een goed gesprek tussen publiek en Jan Vollaard, kunstliefhebber en muziekjournalist van *NRC Handelsblad*, over de invloed van Van Doesburg op Barney Bubbles en de hoesontwerpen van o.a. Elvis Costello en Nick Lowe. Start 14.00 uur, gratis toegang.

**12, 13 en 20 december 2009**

*Tour de Dada*

Scheltema organiseert onder de titel *Tour de Dada* een programma met activiteiten, lezingen en performances, samengesteld door beeldend kunstenaar en theatermaker Michiel Pijpe. Op zondag 20 december vindt ook het dadaïstisch diner plaats, verzorgd door kunstenaars Joost Nieuwenburg en Rene Jansen.

Meer informatie:

[www.scheltemacomplex.nl](http://www.scheltemacomplex.nl)



**13 december, 14.00 uur**

*Van Doesburg en Rietveld:  
architecten na De Stijl*

Lezing door Rob Dettingmeijer, Universiteit Utrecht.

**20 december, 13.30 en 14.30 uur**

*Mondrie versus Malevie*

Jeugdtheatervoorstelling door Tessel van Os en Milou van Bodegraven.

Tijdens de voorstelling vertellen twee kunstenaars over hun dromen en laten het publiek kennismaken met de Mondrie-look en de wervelende Malevie-stijl.

Na afloop van de voorstellingen wordt speciaal voor een jeugdig publiek een rondleiding gegeven over de tentoonstelling in het museum: start om 14.15 en 15.15 uur.

**Zondag 6, 13, 20 en 27 december**

*Gratis rondleiding*

Start 15.15 uur in het museum, over de tentoonstelling *Van Doesburg and the International Avant-Garde*, deelname is gratis op vertoon van een geldig toegangsbewijs tot het museum.

De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door het Ministerie van OCW vanwege het toekennen van indemniteit en de hoofdbegunstigers Turing Foundation en Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed, de subsponsors SNS Reaal Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds (Straver Fonds), Cultuurfonds Leiden en de partners Stichting VSBfonds en gemeente Leiden.



## Stedelijk Museum **De Lakenhal** Leiden in Scheltema

### REFLECTIES

*Germaine Kruij  
Milou Rabe  
Jan Maarten Voskuil  
Guido Winkler*

De huidige generatie kunstenaars laat zich nog altijd inspireren door Van Doesburg. Tegelijkertijd neemt hun werk ook een geheel eigentijdse positie in.

**Germaine Kruij** (1970) is gefascineerd door licht, architectuur, compositie, tijd en ruimte. In diverse werken verwijst

Kruij direct naar composities van Van Doesburg of De Stijl en zet zijn universele beeldtaal om in beweging, licht en schaduw.

**Milou Rabe** (1984) construeert haar driedimensionale composities door middel van grafische en fotografische

Milou Rabe

projecties die een dialoog aangaan met abstracte objecten die zij in de ruimte plaats. Zo ontstaat een totaalkunstwerk, een totale ruimtelijke ervaring die verwant is aan de beeldtaal van Van Doesburg.



Voor **Jan Maarten Voskuil** (1964) is Van Doesburg bovenal belangrijk als uitvinder van het begrip Concrete Kunst. In zijn ruimtelijke schilderijen laat Voskuil schilderkunst en ruimte met elkaar versmelten. Zijn werken bevinden zich op de grens van schildering, sculptuur en architectuur.

**Guido Winkler** (1969) maakt schilderijen, foto's en ruimtelijke installaties die associaties oproepen met architectuur en waarin begrippen als ruimtelijkheid en tijd en de perceptie daarvan worden onderzocht. Voor **REFLECTIES** maakte hij een nieuwe installatie rondom de oude portiersloge in Scheltema.

**REFLECTIES** is onderdeel van de programmering Utopisch Nest van de Scheltemapartners, die mede mogelijk gemaakt wordt door Stichting Doen, de Mondriaan Stichting en de Gemeente Leiden. **REFLECTIES** is t/m 3 januari 2010 te zien in Scheltema.

Germaine Kruij



Guido Winkler



Jan Maarten Voskuil

## De Lakenhal pakt uit: **Werk in Uitvoering**

Het jaar 2010 belooft een spannend en enerverend jaar te worden, waarin we ons voor de volle 100% gaan richten op de verzamelgeschiedenis van De Lakenhal. Normaal gesproken vindt dergelijk werk aan de museale collecties achter de schermen plaats. Het publiek is vaak wel nieuwsgierig naar wat zich allemaal in de depots bevindt maar alleen een handvol geluksvogels kan daar ook echt een kijkje nemen. In 2010

gaat dat veranderen. De Lakenhal gaat haar depots tot op de bodem voor u uitpakken: we brengen alle objecten naar de museumzalen, waar ze stuk voor stuk worden onderzocht, geregistreerd, gefotografeerd en gedigitaliseerd. De meest curieuze, adembenemende, onooglijke, verbazingwekkende en wonderschone objecten krijgen een ereplek in proefopstellingen. U kunt meekijken én meedenken in dat



proces. Want we zijn reuze benieuwd wat u eigenlijk vindt van het erfgoed dat wij beheren. Zo wordt de museumvloer in 2010 een echte werkvloer: *Werk in Uitvoering*, vanaf 1 maart. We kunnen haast niet wachten om onze schatten aan u te laten zien.

## In 2010 **Stad van verf**

Het Leidsch Dagblad start volgend jaar met een nieuwe serie geschreven door Onno Blom. Van 2 januari t/m 29 mei 2010, komen beroemde Leidse schilders en hun nauwe relatie met de stad aan bod. Met een persoonlijke keuze voor 24 schilders uit de collectie van De Lakenhal maakt Blom een reis van vijf eeuwen door de stad. Bij de verhalen in de krant wordt een kleurenafbeelding van het betreffende schilderij geplaatst. De schilderijen zelf zijn voor een nauwkeurige herbeleving en toetsing in de vaste presentatie van De Lakenhal te zien. De serie wordt feestelijk afgesloten met de uitgave van een boek, een co-productie van het Leidsch Dagblad en Stedelijk Museum De Lakenhal. Dit boek en de presentatie van de schilderijen in het museum worden door Hansje van Halem vormgegeven.



Hendrik van der Burgh,  
*De Groenmarkt met gezicht  
op de Stille Rijn, 1660*

Willem Hendrik van der Nat,  
*Gezicht op de Vlietbrug bij  
sneeuw, eerste helft 20ste  
eeuw*

