

Vanaf 17 augustus heeft De Lakenhal een nieuwe directeur. Meta Knol, tot voor kort conservator moderne en hedendaagse kunst in het Centraal Museum Utrecht, neemt de leiding over van interim-directeur Peter Berns. Met haar aantreden stapt Meta Knol midden in de voorbereidingen voor de grote overzichtstentoonstelling van Theo van Doesburg. Daarnaast gaat De Lakenhal volgend jaar een belangrijke nieuwe fase in. Met steun van de Gemeente Leiden en het VSBfonds, dat een bedrag van € 225.000 heeft toegekend voor museale vernieuwing, wordt in 2010 met vereende krachten gewerkt aan het actualiseren van de collectie. Ook wordt de renovatie en uitbreiding van het uit 1640 daterende gebouw voorbereid. Zowel in de stad als in het museum is een sterke wil aanwezig om een nieuwe toekomst voor De Lakenhal vorm te geven.

Foto: Jan Banning, 2009



Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden

Kunstroute

26 en 27 september,

alle locaties open van 12 tot 18 uur

Het laatste weekend van september staat voor de 15e keer weer bol van kunst. 150 Kunstenaars zetten de deuren van hun atelier of galerie wagenwijd open. Ontmoet de kunstenaar en bezoek de 79 bijzondere locaties: van het industriële fabriekspand Nieuwe Energie tot het kleine Wevershuis, van het kunstenaarsbolwerk Haagweg 4 tot de vele ateliers in de binnenstad.

In Scheltema, het startpunt van de Kunstroute, vindt u documentatie van alle deelnemers en is het gratis routeboekje en plattegrond verkrijgbaar. Ook zijn hier diverse presentaties te zien en kunnen kinderen op zondag een eigen kunstwerk maken onder begeleiding van professionele kunstenaars. In de stad vinden verschillende kunstenaarsprojecten plaats: een bazaar vol rare, mooie en ontroerende spulletjes vindt u bij *Een gevoel van gloria* van Simone de Jong in de Dwarsbolwerkstraat en in *Ars Aemula Naturae* presenteert Yvonne van den Herik *Art in Progress*, met live-experimenten vanuit een samenspel tussen dans, muziek, tekenen, schilderen en grafiek.

Kijk voor meer informatie over de deelnemende kunstenaars, alle activiteiten en het uitstippelen van uw persoonlijke route op www.kunstrouteleiden.nl



VAN DOESBURG AND THE INTERNATIONAL AVANT-GARDE: CONSTRUCTING A NEW WORLD

20 oktober 2009 t/m 3 januari 2010

In nauwe samenwerking met Tate Modern Londen, waar de expositie in het voorjaar 2010 te zien is, presenteert De Lakenhal een groots opgezette tentoonstelling over Theo van Doesburg (1883-1931) en zijn invloed op de internationale avant-garde. Meer dan 300 werken van circa 80 kunstenaars zijn afkomstig van musea uit de hele wereld en voor een groot deel nog nooit in Nederland te bewonderen geweest. Schilderijen, beelden, maquettes, meubels, affiches, films, typografische ontwerpen en tijdschriften geven een beeld van de levendige internationale kunstwereld. Er is werk te zien van onder anderen El Lissitzky, László Moholy-Nagy, Gino Severini, Karl Peter Röhl, Werner Graeff, Walter Dexel, Kurt Schwitters, Hans en Sophie Arp, Raoul Hausmann, Hans Richter, Henryk Berlewi, Piet Mondriaan, Vilmos Huszár, Bart van der Leek en Alexander Archipenko. Van Doesburg was schilder, architect, vormgever, typograaf, kunstcriticus, dichter, Dada-performer, redacteur en uitgever. In 1917 richtte hij in Leiden het tijdschrift *De Stijl* op, een platform van de gelijknamige kunstbeweging, waar kunstenaars en architecten op zoek waren naar een harmonische en universele stijl. In het buitenland promoveerde hij de ideeën van *De Stijl* met onder andere lezingen, publicaties, het organiseren van congressen en tentoonstellingen en het oprichten van kunstenaarsgroepen. Door al die activiteiten werd Van Doesburg een van de centrale figuren binnen de Europese avant-garde.

Kijk voor het uitgebreide activiteitenprogramma met (avant-garde) films, theatervoorstellingen, voordrachten en kinderactiviteiten op www.lakenhal.nl/doesburg. De Engelstalige catalogus *Van Doesburg and The International Avant-Garde. Constructing a New World*, onder redactie van Gladys Fabre en Doris Wintgens Hötte is verkrijgbaar in de museumwinkel voor € 25,-. Samenstellers tentoonstelling: Gladys Fabre, Vicente Todolí en Doris Wintgens Hötte.

De tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door het Ministerie van OCW vanwege het toekennen van indemniteit en de hoofdbegunstigers Turing Foundation en Mondriaan Stichting; Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed, de subsponsors SNS Reaal Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds (Straver Fonds), Cultuurfonds Leiden en de partners Stichting VSBfonds en gemeente Leiden.



Tot 20 oktober is De Lakenhal, i.v.m. de voorbereidingen voor de tentoonstelling *Van Doesburg and the International Avant-Garde* gratis toegankelijk. Niet alle zalen zijn open voor bezoekers, maar wel de tentoonstelling:

Kaart als Kunst
8 t/m 27 september
Hollandse wandkaarten uit de 16de tot de 21ste eeuw belichten de eenheid van kaartbeeld en ornamentiek.

In het kader van het Leidse Pilgrimjaar is het schilderij **The First Thanksgiving**, uit 1914 van Jenny Brownscombe, voor het eerst in de geschiedenis buiten Amerika en tot 4 januari te zien in De Lakenhal.

Ook de presentatie **The Holland Society of New York**, onderdeel van de manifestatie Holland Mania, is verlengd tot 7 december.



Float | t / m 27 september

Beeldend kunstenaar Rachel Bacon voert in het kader van het Pilgrimjaar in Leiden het kunstproject *Float* uit, waarmee zij een link legt tussen de vluchtelingen van toen en nu. Voor *Float* maakte Rachel Bacon een bouwplaat van het schip waarmee de Pilgrims in 1620 uit Leiden naar Delfshaven zijn vertrokken en een papieren vouwmodel van de rubberboot die door veel hedendaagse vluchtelingen gebruikt wordt. Schaalmodellen van de weinige spullen die de Pilgrims mee op reis konden nemen, zoals een wieg en een bijbel, worden getoond in combinatie met (beeld)materiaal afkomstig van huidige bootvluchtelingen.

15, 16 en 17 oktober vindt in Scheltema en in de stad het kunst- en kennisfestival *Key of Life* plaats, de tentoonstelling van Mateusz Herczka is hier een onderdeel van.

Op **2 en 3 oktober** staat het Levend Spookhuis weer in Scheltema, met een spectaculaire voorstelling rond het rariteitenkabinet van Darwin. In De Lakenhal zijn op **3 oktober** van 10.00 tot 12.00 uur gratis rondleidingen langs de hoogtepunten van het Leidens Ontzet.

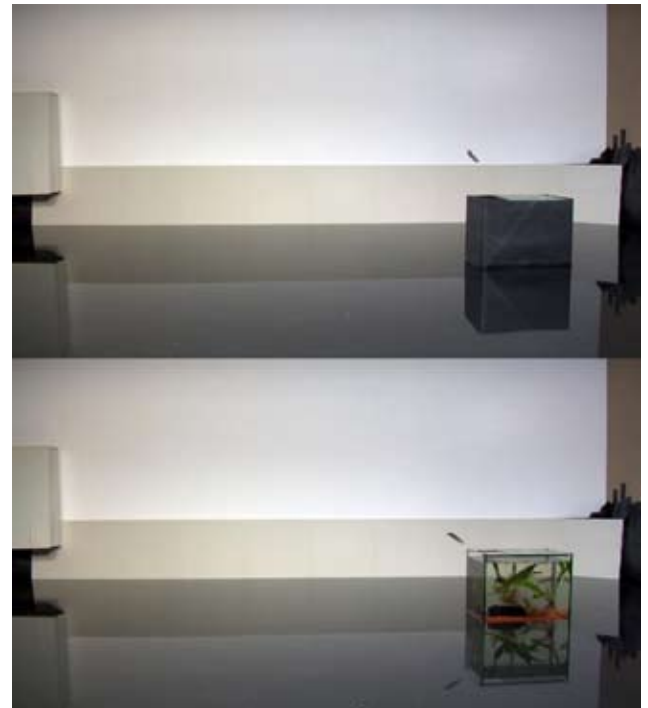
31 oktober t / m 19 november De Lakenhal brengt **Dropstuff.nl** naar Leiden, het platform voor vrije meningsuiting in relatie tot kunst, een live-uitzending met interactieve werken van Maze de Boer, Teun Castelein en Dstruct. Opening 31 oktober 17.00 uur; **7 november JAM**; **11 november** debat over vrijheid van meningsuiting en nieuwe (kunst)media in Scheltema.

Zie ook www.dropstuff.nl

Laboratory to Ascertain Plausibility of Jim's Basement Floor Anecdote, 2009

26 september t / m 8 november 2009

Aquaria met bodems die verschillende posthumane oppervlaktes simuleren; een tafel met accessoires en materialen om killivissen te houden; een video-opstelling die functioneert als wetenschappelijk experiment om het springgedrag van de Rivulus Punctatus te documenteren.



Het werk van kunstenaar Mateusz Herczka bevindt zich op het snijvlak van kunst en wetenschap. Kort geleden raakte hij gefascineerd door de wereld van de killivis, een diersoort die er op geheel eigen wijze in geslaagd lijkt te zijn zich een plek te vergaren in het tijdperk van de culturele (in plaats van natuurlijke) evolutie, namelijk tussen de menselijke soort. De killivis verwierf genoeg aandacht van de mens om een wereldwijd netwerk van clubs, verenigingen en belangengroepen te doen ontstaan. De eitjes van de killivis worden per post in een envelop met wat natte turf over de hele wereld rondgestuurd. Hoewel veel natuurlijke biotopen van de killivis op dit moment worden vernietigd, overleeft de killivis via zijn infiltratie in de menselijke cultuur. Herczka's installatie brengt deze infiltratie op een bijzondere wijze in beeld. Het werk werd gemaakt in opdracht van Fundación Ortega Muñoz en MEIAC (Spanje) en wordt voor het eerst daarbuiten getoond, tijdens het kunst- en kennisfestival *Key of Life* in Scheltema.

